राग – यमन

जाति – सम्पूर्ण	विशेष स्वर – तीव्र मध्यम।
थाट – कल्याण	समय – रात्रि प्रथम प्रहर।
वादी – ग, संवादी – नि	वर्जित – शुद्ध म – मध्यम

आरोह → ऩि रे ग मं प ध नि सां ।
अवरोह → सां नि ध प मं ग रे सा ।

स्थायी – बन्दिश

सा प मं प	ग मं ध नि	प रे ग मं	निध पमं गरे सा
गु रु बि न	के ऽ से ऽ	गु ण गा ऽ	वेऽ ऽऽ ऽऽ ऽ
ऩि ध ऩि रे	ग रे ग –	मं रे गमं प	रे – सा –
गु रु न मा	ऽ ने तो ऽ	गु ण नऽ हीं	आ ऽ वे ऽ
मं ग मं ध	मंध निध प प	मं प ग मं	निध पम गरे सा
गु णि य न	मेंऽ ऽऽ अ व	गु णि ऽ क	हाऽ ऽऽ वेऽ ऽ

अन्तरा

प प मं ग	मं ध मं ध	धनि सां सां सां	नि रें सां सां
मा ऽ ने ऽ	तो ऽ ऽ रि	झाऽ ऽ वे ऽ	स ब को ऽ
नि रें गं रें	नि रें सां सां	नि ध नि सां	निध निध प प
श र ण ग	हे ऽ सा ऽ	धो ऽ गु रु	कीऽ ऽऽ ढ ब
प रे ग रे	ऩि रे सा सा	ऩिरे गमं पध निसां	निध पमं गरे सा
त ब आ ऽ	वे ऽ अ च	पऽ ऽऽ लऽ ऽऽ	ताऽ लऽ सुऽ र

तानें
1. ऩिरे गमं पध निसां निध पमं गरे सा – ।
2. ऩिरे गग रेग मंमं गमं पमं गरे सा – ।
3. ऩिरे गमं पध पमं गम पमं गरे सा – ।
4. साऩि रेसा ऩिध़ ऩिरे गमं पमं गरे सा – ।